

Indice

UNITÀ 1

DAL LIBRO ALLO SCHERMO: COME CAMBIA IL TESTO, COME CAMBIA LA LETTURA 1

- 1.1 Questione di punti di vista: “era Gutenberg” o “parentesi Gutenberg”? 2
- 1.2 Le nuove dimensioni del testo 9
- 1.3 Dal testo all’ipertesto: più in sintonia con il nostro cervello 12
- 1.4 La lettura: alla confluenza di pagina e schermo 14
- 1.5 Le competenze non cambiano: ritorno ai fondamentali 17
 - Leggere:** strategie per crescere per tutta la vita 17
 - Scrivere:** una palestra per comprendere e riflettere 19

LABORATORIO

TESTI DEL LABORATORIO:

- Dossier CENSIS, *Giovani e lavoro: problema europeo, emergenza italiana*, da *Giovani, professioni, Europa* 22
- Walter Jackson Ong, *Il mestiere della scrittura: l’intero corpo al lavoro*, da *Oralità e scrittura* 25
- Martha Nussbaum, *Coltivare l’immaginazione: la letteratura e le arti*, da *Non per profitto* 28

UNITÀ 2

LA CASSETTA DEGLI ATTREZZI 33

LA GRAMMATICA E L’ORTOGRAFIA 34

- 2.1 Coesione: la trama sottile 35
 - 1. Il soggetto 35
 - 2. Il pronome 39
 - 3. Il verbo 48

2.2 Coerenza: il disegno del testo	60
2.3 Come si scrive? L'ortografia e i suoi dubbi	64
IL LESSICO E I REGISTRI LINGUISTICI	67
2.4 Parole per far vedere le cose (o per nasconderle)	67
2.5 I registri linguistici e l'arte della variazione	76
2.6 Le lingue speciali.	81
LA PUNTEGGIATURA	86
2.7 La punteggiatura logica.	86
2.8 Punto, virgola, o punto e virgola?	90
2.9 Paragrafi, capoversi e superpunti.	99

LABORATORIO

TESTI DEL LABORATORIO:

Dacia Maraini, da <i>Colomba</i>	103
Giorgio Petrocchi, da <i>Vita di Dante</i>	111
Francesca Baronio, <i>Intervista ad Andrea Montanino</i> , da <i>Limes</i>	114
Aa.Vv., da <i>Dizionario affettivo della lingua italiana</i>	116
Luca Serianni e Giuseppe Antonelli, da <i>Manuale di linguistica</i>	117
Italo Calvino, da <i>Lezioni americane</i>	118
Carlio, da <i>Zai.net</i>	119
Tommaso Landolfi, da <i>Il principe infelice</i>	119
Eugenio Garin, da <i>La cultura del Rinascimento</i>	120
Ilvo Diamanti, <i>Siamo tutti populistici</i> , da <i>repubblica.it</i>	120
Claudio Magris, da <i>L'infinito viaggiare</i>	122

UNITÀ 3

DALLA CARTA AL DIGITALE 123

3.1 Ripartiamo dal lettore.	124
3.2 I nuovi attrezzi, uno per uno.	127
3.3 La lista, un ritorno alle origini.	142
3.4 Più che brevi, concentrati.	145

3.5 Il web: un cocktail di stili, con una spruzzata di disinvoltura. 149

TESTI DEL LABORATORIO: _____

Conserve e marmellate casalinghe, da coopfirenze.it 151

Come funziona, da emporiocaritas.org 152

LABORATORIO

LE PAROLE SI GUARDANO 155

4.1 Forma e stile 156

4.2 Parole e immagini. 165

4.3 I paesaggi delle slide 169

TESTI DEL LABORATORIO: _____

Come l'agricoltura ha modificato la cultura, da galileonet.it 179

UNITÀ 4

LABORATORIO

LE FASI DELLA SCRITTURA: DALLE FONDAMENTA AL TETTO DELL'EDIFICIO TESTUALE 181

5.1 "Inventare" è trovare: ricerca e raccolta delle informazioni 182

La pagina bianca: piccoli trucchi per non farsi prendere dal panico. 182

Fare ricerche:

saper cercare nel web per trovare le informazioni giuste. 185

5.2 Selezionare, organizzare, argomentare 190

La mappa delle connessioni. 190

Argomentare: esempi ed esercizi 193

5.3 La redazione: dare corpo alle idee. 196

Il testo è una pianta che cresce. 196

Cicerone, piramidi e diamanti: a ogni testo la sua struttura. 198

5.4 La revisione: un lavoro da professionisti 200

La revisione a strati 200

TESTI DEL LABORATORIO: _____

Enrico Franceschini, *L'irrazionale bellezza del disordine creativo*, da Repubblica 203

UNITÀ 5



ESERCITAZIONE ONLINE



PALESTRA di SCRITTURA

LABORATORIO

Marco Cattaneo, <i>Datemi un DNA e vi spiegherò il mondo</i> , da <i>Repubblica</i>	205
Cecilia Robustelli, <i>Infermiera sì, ingegnera no?</i> , da <i>accademiadellacrusca.it</i>	207
Luciano Canfora, <i>L'enigma del vero Diocleziano</i> . <i>Imperatore geniale o persecutore</i> , dal <i>Corriere della Sera</i>	209

UNITÀ 6

SCRIVERE A SCUOLA: IN VISTA DELL'ESAME DI STATO 213



6.1 Analisi del testo letterario	214
Qual è la specificità del testo letterario?	214
“Luci” sul discorso: le figure retoriche	216
6.2 Il testo poetico	229
Dalla parafrasi in poi: come e perché si analizza la poesia.	229
L'aspetto visivo: poesia come figura.	230
L'aspetto metrico: poesia come ritmo.	231
L'aspetto fonologico: poesia come sonorità.	233
L'aspetto morfologico e sintattico: poesia come testo.	236
L'aspetto semantico e simbolico: dall'analisi alla comprensione e all'interpretazione.	238
6.3 Il testo in prosa	243
Il testo letterario	243
Il testo non letterario	248
Osservare la veste formale: elementi di stile	250
6.4 Il saggio breve e l'articolo di giornale: le due scelte della scrittura documentata	253
Qual è la differenza rispetto al tema?	253
Il saggio breve	254
L'articolo di giornale	257
6.5 Il tema	262
Una traccia da percorrere, sviluppare, approfondire	262
6.6 La scrittura per la terza prova	265
Pertinenza, correttezza, sintesi	265

TESTI DEL LABORATORIO:

Francesco Petrarca, <i>Almo sol, quella fronda ch'io sola amo</i> , da <i>Canzoniere</i>	267
Torquato Tasso, <i>Vere' fur queste gioie e questi ardori</i> , da <i>Rime d'amore</i>	269
Umberto Saba, <i>Cucina economica</i> , da <i>Il piccolo Berto</i>	270
Niccolò Machiavelli, <i>Di quanta importanza sia tenere conto della religione e come la Italia, per esserne mancata mediante la Chiesa romana, è rovinata</i> , da <i>Discorsi sulla prima deca di Tito Livio</i> .	272
Giacomo Leopardi, <i>La sofferenza di tutti gli esseri viventi</i> , da <i>Zibaldone</i> .	274
Emilio Lussu, <i>Pronti per l'assalto</i> , da <i>Un anno sull'Altipiano</i>	276
Gustavo Zagrebelsky, <i>Democrazia: educazione alla cittadinanza</i> , da <i>Imparare democrazia</i>	278
Grazia Deledda, <i>Il dono di Natale</i> , da <i>Le Novelle</i>	281
Theodor W. Adorno, da <i>Minima moralia. Meditazioni della vita offesa</i> . . .	282
Marco Aime e Anna Cossetta, da <i>Il dono al tempo di Internet</i>	283
Mark Anspach, da <i>Cosa significa donare?</i>	283
Enzo Bianchi, da <i>Dono. Senza reciprocità</i>	284
Wolfgang Behringer, da <i>Storia culturale del clima</i>	288
Amartya Sen, da <i>Lo sviluppo è libertà. Perché non c'è crescita senza democrazia</i>	288
Luce Irigaray, da <i>Condividere il mondo</i>	289
Jacques Attali, da <i>Domani, chi governerà il mondo?</i>	290
Fabio Chiusi, da <i>TRANS UMANO la trionferà</i>	292
Massimo Gaggi, <i>E il robot prepara cocktail e fa la guerra</i> , dal <i>Corriere della Sera. La lettura</i>	293
Dianora Bardi, <i>La tecnologia da sola non fa scuola</i> , da <i>Il Sole 24 Ore. Nòva</i>	294
Umberto Galimberti, da <i>Psiche e techne. L'uomo nell'età della tecnica</i> .	294
George L. Mosse, da <i>Le guerre mondiali. Dalla tragedia al mito dei caduti</i>	296
Walter Benjamin, da <i>Per la critica della violenza</i>	297
Hannah Arendt, da <i>Sulla violenza</i>	298
Mohandas K. Gandhi, da <i>Antiche come le montagne</i>	299
Martin Luther King, da <i>repubblica.it</i>	300
Renzo Piano, <i>Il rammendo delle periferie</i> , da <i>Il Sole 24 Ore</i>	304
Filippo Tommaso Marinetti, da <i>Manifesto del Futurismo</i>	307

UNITÀ 7

TRA SCUOLA, UNIVERSITÀ E LAVORO: GLI STRUMENTI PIÙ UTILI . . . 309

7.1 Anatomia di un'email efficace 310

7.2 Il curriculum, ma soprattutto la lettera di presentazione 319

7.3 Arte e scienza dell'intervista 328

LABORATORIO

TESTI DEL LABORATORIO: _____

Cristiana Salvagni, *Alleva: "Ma portiamo i bimbi in fattoria, è meglio di una savana artificiale"*, da *repubblica.it* 340

Umberto Eco, da *Le interviste impossibili*, RadioRAI 342

Alberto Arbasino, da *Le interviste impossibili*, RadioRAI 343